



PERSPECTIVES ON MULTICHANNEL LIVE CODING

04.10.2013 - 19:30h

Sala Polivalent UPF Poblenou

C/ Roc Boronat 138

Barcelona

Entrada gratuïta

La programació en viu (*live coding*) és una pràctica d'improvissació (en aquest cas sonora) on el codi esdevé la interfície. Això permet que l'activitat de l'improvitzador sigui llegible per a l'audiència a través de la projecció del codi.

Un dels avantatges d'aquesta pràctica es que tot el ventall de recursos de les eines de música per a ordinador estan disponibles a temps real. Un exemple és la possibilitat de jugar amb la dimensió espacial. En aquest concert els improvisadors controlaran 16 altaveus en temps real des dels seus respectius entorns de programació.

La majoria dels músics que participen en aquest concert han tocat en el cicle *Live Coding Sessions* (2012-2013) centrat en aquesta pràctica, a la sala Niu (Barcelona). Alguns (Anna Xambó, Gerard Roma i Miquel Parera) actuaran des de la sala Polivalent, mentre que Graham Coleman ho farà des de Oldenburg (Alemanya) i Alex Mclean des de Leeds (Regne Unit).

INTÈRPRETS:

Anna Xambó

Graham Coleman

Gerard Roma

Alex McLean

Miquel Parera

Anna Xambó (ES)

Anna Xambó s'interessa per les freqüències baixes, els sons electrònics crus, i les textures sorolloses. La seva experiència amb el live coding va començar l'any 2012 conjuntament amb Gerard Roma com a part del duo Pulso en el context de les *Live Coding Sessions*. En aquest concert explorarà el diàleg amb el sistema multicanal mitjançant impulsos repetitius i sèries periòdiques des d'una perspectiva afí al minimalisme. Els seus treballs són publicats habitualment a través del segell de música electrònica experimental Carpal Tunnel.

<http://users.mct.open.ac.uk/ax22>

<http://carpaltunnel.cat/peterMann.php>

Graham Coleman (US)

Graham Coleman (Athens, GA, EEUU) va començar codificar música en viu amb el llenguatge Chuck al 2007, i des de llavors alterna entre aquest i SuperCollider per realitzar esbossos i actuacions. En les seves actuacions intenta crear estructures intricades d'harmonia i melodia amb el codi. En aquesta ocasió compartirà sons de cavaquinho enregistrats al menjador de casa seva. A Barcelona ha actuat al Niu, a la Festa de la Ciència, i també amb la Barcelona Laptop Orchestra.

ravelite.org/blog/

<https://soundcloud.com/ravelite>

Gerard Roma (ES)

Gerard Roma produeix música electrònica sota diferents pseudònims (com 0001, LRAD, 9v), amb la experimentació com a denominador comú. Forma part també, junt amb Anna Xambó, del duo Pulso. En els darrers temps la producció s'ha centrat en una actitud més naïve respecte de les tecnologies del so, definint espais de creació

restringits. Un exemple és la seva aproximació a la programació en viu, on explora les possibilitats de combinació d'un nombre limitat de generadors de so.

<http://carpaltunnel.cat/LRAD.php>

<https://twitter.com/000100100100>

https://soundcloud.com/9_v

Alex McLean (UK)

Alex McLean (aka Yaxu) està basat a Yorkshire, UK. És un *live coder*, actuant freqüentment com un dels tres membres de la banda de llarga vida Slub (junt amb Dave Griffiths i Adrian Ward), i en moltes altres col·laboracions, incloent amb el bateria Paul Hession, la coreògrafa Kate Sicchio, el cantant i compositor Jake Harries i l'artista noise audiovisual Xname. Alex treballa activament en l'àmbit de les arts digitals, com a co-fundador de l'organització TOPLAP per a la promoció de la programació d'algorismes en viu, dels promotors musical algorísmics *Algorave* i *Lurk*, del segell discogràfic algorísmic *ChordPunch*, i co-organitzador d'uns 80 events d'art electrònic *Dorkbot* al Regne Unit. Alex va completar la seva tesi doctoral "Artist-Programmers and Programming Languages for the Arts" l'any 2011 a Goldsmiths, University of London, supervisat per Geraint Wiggins i Mark d'Inverno. Actualment és Research Fellow en Human/Technology Interface i sotsdirector del Centre Interdisciplinari per Recerca Científica en Música (Interdisciplinary Centre for Scientific Research in Music), University of Leeds.

<http://yaxu.org>

<http://slub.org>

<http://lurk.org>

Miquel Parera (ES)

Creador / organitzador de sons i psicòleg. Estèticament, el seu principal interès és l'exploració dels límits de l'ego: Fins a quin punt el compositor pot deixar la seva obra lliure per exemple, mitjançant processos algorísmics o al·leatoris? Ell creu, además, en el so com a mitjà per a transcendir l'experiència, amb la condició de que l'atenció estigui centrada en el so en si mateix, despullat dels factors culturals preestablerts amb el ritme o l'harmonia. Tècnicament, explora la relació entre composició/programació i improvisació mitjançant el livecoding. Ha publicat àlbums en diversos netlabels i col·laborat en diversos projectes, festivals i revistes d'art sonor. Sempre publica sota llicències creative commons. Des del seu web publica reviews d'àlbums electrònics experimentals i realitza un recopil·latori mensual.

Més informació:

<http://musicnumbers.wordpress.com/>